

Journée d'études

***L'identité sarde du XXI^e siècle
entre global, local et postcolonial***



Cagliari, Projet du Musée d'art nuragique contemporain de Zaha Hadid

vendredi 9 décembre 2011

9h30-18h00

Bâtiment V, salle 216

Journée organisée par le Centre de Recherches Italiennes (CRIX – EA 369 Etudes Romanes), avec le soutien de l'ED 138 LLS et de l'UFR LCE. Et la participation de l'University of Leeds

Comité scientifique : Silvia Contarini, Margherita Marras, Giuliana Pias, Gigliola Sulis.
Organisation : Giuliana Pias et Margherita Marras

Matin

9h30 Accueil des participants par Silvia Contarini et Christophe Mileschi, directeurs du CRIX

10h00-11h00 Présidente de séance Silvia Contarini

Naomi Wells (Université de Leeds), *Multilinguismo nello stato-nazione: lingua e identità sarda all'interno dello Stato Italiano (1992-2010)*

Birgit Wagner (Université de Vienne), *Posizionalità del nuovo film sardo*

Maurizio Viridis (Université de Cagliari), *Prospettive identitarie in Sardegna : fra lingua e letteratura*

Débat et pause

11h30-12h30 Président de séance Maurizio Viridis

Gigliola Sulis (Université de Leeds), *Il percorso dalla resistenza anticoloniale alla condizione postcoloniale nell'opera di Sergio Atzeni*

Ramona Onnis (Université Paris Ouest Nanterre), *La sardità postcoloniale di Sergio Atzeni : contro una concezione purista ed essentialista delle nozioni di popolo e nazione*

Francesca Congiu (Université de Leeds), *Dalla parte del margine : l'"inedito" reportage della Sardegna, in Sergio Atzeni, Michela Murgia, Flavio Soriga*

Débat

Déjeuner

Après-midi

14h30-16h00 Président de séance Giulio Angioni

Laura Nieddu (Université Paris Ouest Nanterre), *Francesco Abate, ragazzo di città*

Sylvia Frigau (Université Paris Ouest Nanterre), *Sardità al femminile nell'opera di Niffoi*

Giuliana Pias (Université Paris Ouest Nanterre), *I vari aspetti dell'identità in Flavio Soriga*

Margherita Marras (Université d'Avignon), *Una ignota compagnia di Giulio Angioni : aperture letterarie e identitarie all'insegna della creolizzazione glissantiana*

Débat et pause

16h30 Table ronde avec l'écrivain Giulio Angioni

Clôture des travaux