

Convegno
internazionale

Maternità e procreazione assistita:

narrazioni, saperi e
prospettive femministe



CAGLIARI
28-29 OTTOBRE 2026

Fondazione di Sardegna
Via Salvatore da Horta, 2,
Cagliari

IN PROGRAMMA

Una tavola rotonda

Con esperte di diversi ambiti disciplinari (sociologia, demografia, antropologia, psicologia, storia della medicina e filosofia del diritto).

14 relazioni

Dedicate all'immaginario letterario e audiovisivo che ruota intorno alla procreazione assistita.

Un laboratorio di medicina narrativa

Uno spazio pratico per promuovere narrazioni e sperimentare la scrittura e la condivisione di storie legate alla procreazione assistita.

Per seguire
da remoto



INFORMAZIONI
2arts.huma-num.fr

anr[®]
agence nationale
de la recherche

Université
Paris Nanterre

Université
Paris Nanterre
—
ÉTUDES ROMANES - CRIX
(Centre de recherches Italiennes)



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI CAGLIARI**



DIPARTIMENTO DI LETTERE,
LINGUE E BENI CULTURALI

Mercoledì 28 ottobre

9.00-13.00

Alessandra Carucci, Prorettrice all'internazionalizzazione
Tiziana Pontillo, Direttrice del Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali

Tavola rotonda: PMA tra scienza, società e diritto

Introduce e coordina **Claudia Cao** (Università di Cagliari)
Annagiulia Gramenzi (Università di Bologna)
Silvia Niccolai (Università di Cagliari)
Elena Andreoni (Università Milano-Bicocca)

Michela Villani (Haute École de Travail Social, Fribourg)
Laura Vismara (Università di Cagliari)
Eleonora Cirant (Università Milano-Bicocca)
Laura Corradi (Università della Calabria)

14.30-16.00

Corpi imperfetti? Narrativa contemporanea e Medical Humanities

Coordina **Ramona Onnis**

Laura Lazzari (Georgetown University, Washington), *Raccontare i corpi "difettosi". Un'analisi Medical Humanities di Mazzoni, Lattanzi e Zerbini*

Loïc Bourdeau (Maynooth University), *The Fertility Frame: What Endometriosis Stories Make Visible — and What They Hide*

Maria Reyes Ferrer (Universidad de Murcia), *"Volevo tornare a sentirmi intera": Somatografie dell'infertilità nella narrativa italiana contemporanea*

16.30-18.00

Scritture e immagini dell'infertilità

Coordina **Claudia Cao**

Julie Rodgers (Maynooth University), *Why can't I conceive again? The lesser-known experience of secondary infertility in Helen Davies' More Love to Give (2017)*

Claudia Cerulo (Università Mercatorum, Roma), *Il corpo sulla pagina. Narrazioni a fumetti dell'infertilità tra graphic medicine e corporeal feminism*

Enrica Bracchi (Nantes Université), *Olivia-Roki, da quell'utero-che-non-si-sente a "genitrice a ostacoli": benvenut* al Circo Rokitansky (2024)!*

Giovedì 29 ottobre

9.00-13.00

Il materno tra voce e scrittura: media, retoriche e immaginari culturali

Coordina **Stefania Lucamante**

Anna Pasolini (Università San Raffaele, Roma), *Corpo femminile, ipermedicalizzazione e autoironia: una lettura critica del podcast Big Fat Negative*

Ramona Onnis (Université Paris Nanterre), *Desiderare la maternità, interrogare la scelta: Italia e Francia a confronto*

Veronica Frigeni (Humboldt Universität zu Berlin), *Generare, rinunciare, adottare. Le retoriche della maternità in Amata di Ilaria Bernardini*

Anna Eberle (Université de Montpellier Paul-Valéry), *L'incertezza del desiderio di avere un figlio esplorata attraverso il disegno e l'umorismo: l'esempio di Big Splash di Marta Bandirini (2022) e di Après il sera trop tard. Et si je ne devenais jamais mère? di Anaïs Schenké (2025)*

11.15-13.00

Laboratorio di medicina narrativa

a cura di **Loïc Bourdeau** (Maynooth University)

15.00-16.00

Comunità queer e forme della genitorialità: rifiuto, memoria e resistenza

Coordina **Marina Guglielmi**

Fiorenzo Iuliano (Università di Cagliari), *La comunità improduttiva: comunità, genitorialità e rifiuto in Spent di Alison Bechdel*

Charlotte Ross (University of Oxford), *La memorialistica sulla genitorialità LGBTQ+ in Italia: un genere emergente*

16.00-17.30

Tecnologie riproduttive tra schermo e pagina: contraddizioni e ambivalenze

Coordina **Enrica Bracchi**

Emanuela Piga (Università Mercatorum, Roma), *Figure ibride della maternità nella fantascienza audiovisiva*

Simona Corso (Università Roma Tre), *Maternità e giustizia. Lucky Boy di Shanti Sekaran*